

News vom 01.02. 2026 (siehe auch im News-Archiv)

Was bringt uns denn der Februar? Den Karneval wie jedes Jahr !!



Auch wenn die Lage noch so ernst ist, wollen wir uns doch nicht den Spaß verderben lassen. Hier erfährst du, wo der Frosch seine Locken hat, Bartel den Most holt, der Hammer hängt, warum bei manchen der Hochmut erst nach dem Fall kommt, Auslaufmodelle nicht auslaufen, Spaßbremsen in E-Autos eingebaut werden, die Ameisen nie B-Meisen werden, wer kein Schwein hat, die jung machenden Trüffel selbst suchen muss ...

MARLÈNE – Februar: <https://www.youtube.com/watch?v=CPrl5D6BC6A>

Claudia Koreck - Februar in Paris - <https://www.youtube.com/watch?v=oYapjSUDfIo>

Hier zunächst ein 2-minütiges Video zur Geschichte des Karnevals für ganz Eilige

<https://schule.zdf.de/video/geschichte-karneval-fastnacht-einfach-erklart-100>

und ein paar Lieder zum kölschen Karneval

HÖHNER - Prinzessin, <https://www.youtube.com/watch?v=4AIFUBytmLo&list=PLXxaJRmO9uB1f9RNGGEBelTHPW4RhRWWv&index=24>

Brings - Mir Sin Kölsche, <https://www.youtube.com/watch?v=EH3MeX70kzY&list=PLXxaJRmO9uB1f9RNGGEBelTHPW4RhRWWv&index=30>

Bläck Fööss - Sessionseröffnung Kölner Karneval 11.11.2025 <https://www.youtube.com/watch?v=GA1oCBxoPcQ>

Brings - Superjeilezick 2011 - <https://www.youtube.com/watch?v=kKyrTLkxa1Y&t=24s>

Superjeilezick? - Manche sind froh, wenn das kollektive Besäufnis am Aschermittwoch (18.2.) vorbei ist.

Leider geht aber der globale Wahnsinn des Trumpschen Multiversums immer weiter.

Politik-News in Kürze: Nicht nur Merz zittert vor den anstehenden Reformen und diesem Wahljahr. Das Leiden in Ukraine und Gaza geht unvermindert weiter. Trump wird immer wahnsinniger und bleibt Putin hörig. Wir bleiben böllersüchtig. Dänemark schafft die Briefpost ab. Schwarzgeld und -gold im Banktresor ist bei uns nicht mehr sicher. Deshalb lieber alles unters Kopfkissen. Es kann also nur noch besser werden.



© t-online.de: **USA: Blau, Russland: Rot + Rosa, China: Beige, unbedeutender Rest inkl. EU: Weiß**

2026 ist ein Jahr u.a. der folgenden 7 Entscheidungen:

1. Kann die Aufteilung der Welt in 3 Einflusszonen verhindert werden?
2. Setzt sich der globale Vormarsch autoritärer Regime fort?
3. Gibt es bei uns grundlegende Reformen angesichts von 5 LT-Wahlen und wie stark wird die AFD?
4. Kann Ukraine einen demütigenden Diktatfrieden vermeiden?
5. Gibt es wirkliche Fortschritte im Nahost-Konflikt?
6. Wie lange bleibt Trump im Amt und sind die US-Midterms am 6.11. der Anfang vom Ende der republikanischen US-Diktatur?
7. Handelt die EU endlich gemeinsam, entschlossen u. bewusst?



Karikatur: Daniel Stieglitz

Ich weiß nicht, wo die Kuchen sind
drum müssen wir sie suchen, Kind.

Friedrich von Schiller: Die Glocke (von 1800), <https://www.gedichte7.de/das-lied-von-der-glocke.html>

Vollständiges Gedicht mit Erläuterungen. Dieses ellenlange Gedicht (35 Strophen, 424 Verse) habe ich mit 12 Jahren auswendig gelernt !!!

Legendär sind u.a. diese Zeilen der Strophe 31:

„Gefährlich ist's, den Leu zu wecken,

Verderblich ist des Tigers Zahn,

Jedoch der schrecklichste der Schrecken,

Das ist der Mensch in seinem Wahn.“ – Wie wahr!

Es gibt aber noch Schrecklicheres, was die meisten schon selbst erlebt haben:

Jedoch der schrecklichste der Schrecken

ist, wenn man zu gewissen Zwecken

ein Blatt Papier nicht finden kann. (Das ist echt Kacke !)

Hierzu auch Wulf Segebrecht: Was Schillers Glocke geschlagen hat - Vom Nachklang und Widerhall des meistparodierten deutschen Gedichts (2005) - mit tollen Parodien und Erklärungen, warum sich eine Auseinandersetzung mit ihr heute noch lohnt. Link: <https://literaturkritik.de/id/8062>



Halleluja: mein erster Versuch mit Tischharfe

Link: 20260129_214517.mp4

Leonard Cohen: Halleluja

Now I've heard there was a secret chord
That David played, and it pleased the Lord
But you don't really care for music, do you?
It goes like this, the fourth, the fifth
The minor falls, the major lifts
The baffled king composing Hallelujah
Hallelujah, Hallelujah
Hallelujah, Hallelujah
Your faith was strong but you needed proof
You saw her bathing on the roof
Her beauty and the moonlight overthrew you
She tied you to a kitchen chair
She broke your throne, and she cut your hair
And from your lips she drew the Hallelujah.
Hallelujah, Hallelujah
Hallelujah, Hallelujah
You say I took the name in vain
I don't even know the name
But if I did, well, really, what's it to you?
There's a blaze of light in every word
It doesn't matter which you heard
The holy or the broken Hallelujah.
Hallelujah, Hallelujah
Hallelujah, Hallelujah
I did my best, it wasn't much
I couldn't feel, so I tried to touch
I've told the truth, I didn't come to fool you
And even though it all went wrong
I'll stand before the Lord of Song
With nothing on my tongue but Hallelujah
Hallelujah, Hallelujah
Hallelujah, Hallelujah

Deutsche Übersetzung

Ich habe gehört, dass es einen geheimen Akkord gab,
Den David spielte, und er gefiel dem Herrn.
Aber du machst dir nicht viel aus Musik, oder?
Es geht so:
Die Quarte, die Quinte, Moll runter, Dur rauf
Der verblüffte König komponiert das Halleluja
Halleluja, halleluja
Halleluja, halleluja
Dein Glaube war stark, doch du brauchtest Beweise
Du sahst sie badend auf dem Dach
Ihre Schönheit und das Mondlicht überwältigten dich
Sie band dich an einen Küchenstuhl.
Sie brach deine Macht, schnitt dir das Haar
Und entriss deinen Lippen das Halleluja.
Halleluja, Halleluja
Halleluja, Halleluja
Du sagst, ich missbrauchte deinen Namen
Doch ich kenne ihn nicht, diesen Namen
Aber wenn ich ihn kennen würde, was hätte das mit dir zu tun?
Es gibt einen Glanz von Licht in jedem Wort.
Es ist doch egal, welches du hörtest.
Das heilige, oder das gebrochene Hallelujah.
Hallelujah, Hallelujah
Hallelujah, Hallelujah
Ich gab mein Bestes, doch es war nicht viel.
Ich konnte nichts fühlen, also versuchte ich, es zu berühren.
Ich sagte die Wahrheit, ich bin nicht hier, um dich zum Narren zu halten.
Und obwohl alles schief ging,
werde ich vor dem Herrn der Musik stehen
mit nichts auf der Zunge außer Hallelujah.
Hallelujah, Hallelujah
Hallelujah, Hallelujah

Leonard Cohens „Hallelujah“ (1984), meist 4-strophig, ist eine vielschichtige Meditation über Liebe, Verlust, Spiritualität u. Widersprüche des Lebens - ein Wechselspiel zwischen heiligem Lob u. weltlichem Schmerz. Es verbindet biblische Referenzen (König David, Samson) mit sexuellen und beziehungsbedingten Metaphern, wobei Cohen ein „gebrochenes Halleluja“ preist, das Trotz, Akzeptanz u. emotionale Aufrichtigkeit inmitten von Konflikten ausdrückt. Kurzinterpretation:

Der "gebrochene" Lobpreis: Das Lied ist kein klassischer Lobgesang, sondern ein "cold and broken Hallelujah". Es feiert das Leben nicht nur in seinen glücklichen, sondern auch in seinen zerstörten, unvollkommenen Momenten.

Biblische & weltliche Verschmelzung: Der Text verwebt König Davids Psalmen u. Samson/Delila-Motive mit profanen Szenen ("Sex auf dem Küchenstuhl"). Es zeigt die Verflechtung von spiritueller Sehnsucht und körperlicher Liebe.

Das Lied zelebriert die Unfähigkeit, alle Dinge im Leben zu versöhnen, und findet dennoch in diesem „Durcheinander“ einen Moment des Lobes. Ursprünglich als Ausdruck des Glaubens an das Leben konzipiert, wurde das Lied oft missverstanden (z.B. als reines Liebeslied für Hochzeiten), obwohl es laut Cohen düstere, persönliche und emotionale Konflikte thematisiert. Die Zeilen "It goes like this / The fourth, the fifth / The minor fall, the major lift" beschreiben musikalisch die Harmoniefolge, die das Lied zu einer Art Selbstbeschreibung macht.

Cohen dichtete über 80 Strophen und änderte die Verse in Live-Konzerten oft, wobei er den Fokus von rein biblischen Bildern stärker auf zwischenmenschliche Beziehungen und die Akzeptanz des Lebens verschob.



Dr. Hartevelt Kobrin: Terrorismus, Psychologie u. Psychoanalyse: Wurzeln von Hass u. Selbsthass in Scham-Ehre-Kulturen: <https://youtu.be/kLczkFNNpFU?si=HkUDaV-cAXiFn1-Terrorismusursachen in der Kindheit> (Foto: © Tribune Juive)

Eine Bestätigung für die Zusammenhänge zwischen Gewalt an Kindern (der Kinderschutz vor Körperstrafe ist ja der wichtigste Punkt im Peace Mainstreaming Konzept) und Gewalt als Erwachsener liefert die **Psychoanalytikerin Dr. Nancy Hartevelt Kobrin** in ihren Büchern über die Kindheit von Dihadisten / das Phänomen islamistische Selbstmordattentäter (Buch „The Banality of Suicide Bombing“) und der Erziehungskultur in Tschetschenien (Buch „The maternal

Drama of the Chechen Child“). In einem Interview aus dem Jahr 2018 sagt sie dazu Folgendes: Als der 20-jährige Khamzat Azimov diesen Monat in Paris einen tödlichen Amoklauf unternahm, ein Angriff der extremistischen Gruppe des Islamischen Staates (IS) vom 12.5. 2018, erregten Details über seine Erziehung die Aufmerksamkeit der Psychoanalytikerin und Terrorismusbekämpfungsexpertin Nancy Hartevelt Kobrin.

Angesichts von Azimovs Kindheit in dem vom Krieg heimgesuchten Tschetschenien und der Tatsache, dass er weiterhin mit seiner Mutter in einer Pariser Einzimmerwohnung lebte, bis er mitten in seinem Angriff von der Polizei erschossen wurde, sah Kobrin ein Muster, das sich in anderen islamistischen Terroristen widerspiegelte, sie hat studiert und darüber geschrieben. Dazu gehören der tschetschenische islamistische Separatistenführer Shamil Basayev, der in Jordanien geborene Al-Qaida-Militante Abu Musab al-Zarqawi sowie die Boston-Marathon-Bomber Dzhokhar und Tamerlan Tsarnaev, ebenfalls tschetschenischer Abstammung.

Kurz gesagt, Kobrin sagte, dass alle offenbar Beziehungsprobleme mit ihren Müttern hatten, die darauf zurückzuführen waren, dass sie Säuglinge waren, was Anthropologen als „Scham-Ehren-Kulturen“ bezeichnen.

"Meine Analyse reduziert das abweichende gewalttätige asoziale Verhalten auf seine nackte Wahrheit - ein Problem, das in ihren Seelen vergraben ist, aber früh in der kindlichen Entwicklung auftritt und Amok läuft", sagt Kobrin.

„Das Problem ist, dass diese Terroristen aus Scham-Ehren-Kulturen stammen, die per Definition nicht funktionieren“, erklärt Kobrin. „Ihr Reservoir an Wut ergibt sich aus Problemen, die in der frühen mütterlichen Bindung in Scham-Ehren-Kulturen verankert sind - der frühen Mutter-Kind-Bindung, der ersten Beziehung im Leben“, sagt Kobrin.

Die Boston-Marathon-Bomber Dzhokhar Tsarnaev (im Bild) und sein Bruder Tamerlan wurden in eine Kultur hineingeboren, die Kobrin als Schande-Ehre-Kultur bezeichnet.

Eine Scham-Ehren-Kultur ist eine Kultur, in der das Streben nach „Ehre“ zu einem Streben nach „Gerechtigkeit“ durch Gewalt und Rache führen kann, sagen Anthropologen. In Scham-Ehren-Kulturen - wie man sie in Tschetschenien, Afghanistan, Pakistan und im arabischen Nahen Osten findet - wird Scham eingesetzt, um Säuglinge und Kinder zu disziplinieren, erklärt Kobrin. Säuglinge in Scham-Ehren-Kulturen, sagt sie, werden auch oft wie Gegenstände behandelt und lernen, ihre Gefühle so weit zu unterdrücken, dass innere Wut in ihnen kochen kann. Kobrin sagt, dass Frauen in Scham-Ehren-Kulturen oft auch abgewertet, objektiviert oder sogar körperlich missbraucht werden. „Frauen, die missbraucht werden, werden auch voller Wut“, sagt Kobrin und bemerkt, dass unbewusste Reaktionen junger Mütter auf Missbrauch die frühe Entwicklung eines Kindes ernsthaft beeinträchtigen.

Die ersten vier Lebensjahre eines Kindes sind eine entscheidende Zeit, in der die meisten Säuglinge Empathie für andere Menschen entwickeln. Der Mangel an Empathie und die Sorge um die Schmerzen, die Terroristen anderen zufügen, seien „fast schlimmer als die Terroranschläge selbst“.

Laut Kobrin zeigen islamische Staatsextremisten ein Verhalten voller „Zerstörung, Grausamkeit und Sadismus“, das völlig „außerhalb der Grenzen“ liegt. Kobrin sagt, Psychoanalytiker sollten darauf achten, nicht eine ganze Gruppe von Menschen zu „diagnostizieren. Aber sie macht eine Ausnahme im Fall von Al-Qaida- und islamischen Staatsextremisten, „weil ihr Verhalten so unbegrenzt ist“, mit „Zerstörung, Grausamkeit, Sadismus und Rache, die zu abscheulichen Verbrechen gegen die Menschlichkeit führen“.

Kobrin sagt auch, dass ein besseres Verständnis der mütterlichen Bindung in Scham-Ehren-Kulturen helfen würde, die Wurzeln terroristischer Gewalt zu verstehen. Sie erklärt, dass Terroristen aus Scham-Ehren-Kulturen zwischen einer unbewussten Wut gegen ihre Mütter und der kulturellen Erwartung hin- und hergerissen sind, dass sie sich nicht von ihren Müttern trennen dürfen. Einerseits ist die Mutter als mächtiges Objekt idealisiert. Ihre Kraft wird aber auch als etwas Giftiges wahrgenommen, das zerstört werden muss, sagt sie. „Mütterliche Bindung und Scham spielen eine bedeutende traumatisierende Rolle, da Kinder beschämt werden, sich zu benehmen, was Wut verursacht“, sagte sie. „Wenn diese Kinder erwachsen werden, behandeln sie andere als Objekte und der Zyklus setzt sich fort.“ (<https://www.friedensforschung.com/2020/04/terrorismusursachen-in-der-kindheit.html>)

Brandneue Limericks, Schüttel- und Echoreime:

Donald Trump ist verliebt in den Zoll
für US-Wirtschaft angeblich toll
doch alles wird teuer
der Frust ungeheuer
drum nimmt Trump keiner für voll.

Trump will auch Grönland besitzen
es erobern oder gar stibitzen
EU, Nato er verachtet
da geistig total umnachtet
hoffentlich lässt man ihn abblitzen.

Trump lässt töten und rauben
man kann es fast gar nicht glauben
alle seh'n einen Mord
doch Trump lügt immerfort
zudem tut er noch Geld abstauben.

Trump schändet' Kinder und Frauen
verurteilen zu wenige sich trauen
dreist bedroht er die Welt
doch ihm geht's nur ums Geld
kann man je auf Gerechtigkeit bauen?

Migranten ICE-Agenten schänden
wann wird's mit Scheiß-Agenten enden?
Wenn ich um deinen Bart los'
bist ganz schnell deinen Bart los.
Trump investiert in Kontinente
doch freut es nie Inkontinente.
Du weißt, dass ich die Bilder will,
sonst werde ich noch wilder, Bill.
Ihr sicher uns im Garten wisst
den Hans, dieweil wir warten, gießt.
Ich seh' nicht ihren Schatten, Gerd
sie nicht sich um den Gatten schert.

Hörst du nicht den faden Schall?
 Ich glaub', das war kein Schadenfall.
 Solange er so lüstern fährt
 ihn nicht einmal sein Flüstern ehrt.
 Auch wenn ihr für die Reibe blecht
 Bekommt ihr hier kein Bleiberecht.
 Du willst mir keinen Kümmel leih'n?
 Du bist ein echter Lümmel, Kain.
 Natürlich gab's bei Heine Schwund
 doch war er drum kein Schweinehund.
 Ich seh' keine Mondsichel mehr
 das freut nicht nur den Michel sehr.
 Nimm' dir nicht mehr für's Laster Zeit
 sonst niemand mehr dir Zaster leiht.
 Ich schreibe in dem geilen Zelt
 und krieg' dafür pro Zeile Geld.
 Dabei empfand der Frater Pein
 denn er wollt' um den Pater frei'n.
 Ich weiß, du möchtest lieber toben
 als Wasser in dem Tiber loben.
 Solltest du zu Zoten neigen
 muss ich dir schlechte Noten zeigen.
 Er fürchtet halt die Biene meist
 Hans sie mit bleicher Miene beißt
 er fürchtet halt Sabine meist.
 Ich weiß nicht, was der Wessi meint
 ich seh' nur, dass ein Messi weint.
 Gib mir jetzt die Säule her
 sonst ich wirklich heule sehr.
 Als wir sah'n der Ritter Beute
 es uns schon bald bitter reute.
 Ich war vor Ort beim Beben leider
 doch rettet' ich das Leben beider.
 Er lieber mit den Basen reist,
 bevor er in den Rasen beißt.
 Warum er diesen Kasten fuhr?
 Er machte grad 'ne Fastenkur.
 Mir macht dein strenger Wille Pein
 drum ich trotz starker Pille wein'.

Und zu guter Letzt noch die Herkunft zweier Redensarten:

Gerhard Wagner, Schwein gehabt – Redewendungen des Mittelalters, Daun 2024, S. 118

27. Maulaffen feilhalten (mit offenem Mund neugierig dastehen)

Den Unterschied zwischen dem Leben im Mittelalter und dem unseren heute kann man sich verdeutlichen, wenn man bedenkt, was damals an heute selbstverständlichen Dingen nicht vorhanden war. Zum Beispiel war der Tag früher nach Sonnenuntergang schnell zu Ende, denn es gab außer Tranfunzeln nur Kienspäne, die etwas Licht spendeten. Für diese harzreichen Holzscheite gab es tönernen Kienspanhalter, in Form eines menschlichen Kopfes gestaltet, mit dem offenen Mund als Öffnung für den Kienspan. Der Grund war, dass man den Span, wenn man gerade keine Hand frei hatte, kurzfristig durchaus auch zwischen die Zähne nahm. Im 14. Jh. wurden diese Halter deshalb „Maulaffen“ genannt. Auch die späteren, zangenartigen Geräte aus Metall behielten diesen Namen, obwohl sie keine Ähnlichkeit mehr mit einem Kopf hatten. Die Redewendung nimmt Bezug auf das dumme Gesicht mit offenem Mund, das aussieht wie ein Kienspanhalter, eben ein zum Verkauf angebotener Maulaffe.

28. Etwas ausbaden (Konsequenzen tragen müssen)

In früheren Zeiten, als es noch nicht so einfach war, einen ganzen Zuber Wasser zu erhitzen, war es selbstverständlich, dass sich die Mitglieder einer Familie das Badewasser teilten, indem sie nacheinander das einmal gefüllte Badefass nutzten. Dies galt auch über die direkten Familienangehörigen hinaus, denn früher gehörte auch das Gesinde, also Mägde und Knechte, zum Haushalt. Deshalb kamen, je nach Rangordnung, auch die anderen nacheinander in den „Genuss“ des immer kälter und schmutziger werdenden Badewassers. Der Letzte musste schließlich das Wasser entsorgen und Fass und Kammer reinigen. Auf diese unangenehme Arbeit bezieht sich die Redewendung, die so zu verstehen ist, dass man für etwas verantwortlich gemacht wird, das jemand anderes verschuldet hat. Im 20. Jh. bildete sich auch die Wendung **Baden gehen**, die einen ebenfalls nicht gerade positiven Vorgang meint.